

CERTIFICACIÓN /
**PRODUCCIÓN
DE MODA:
PATRONAJE Y
CONFECCIÓN.**

*Desarrolla con ingenio indumentaria
con acabados de alta calidad.*

CERTIFICACIÓN / PRODUCCIÓN DE MODA: PATRONAJE Y CONFECCIÓN.

Coord. Verónica Rivas.

La producción de prendas de vestir es un pilar de desarrollo de la industria de la moda, en esta área se realiza un análisis de la anatomía del cuerpo, se investigan los textiles en lo que refiere a sus propiedades, composiciones, texturas, caídas, y comportamientos; se diseñan patrones que varían tanto como el ingenio y la funcionalidad lo permitan, se realizan los cortes, el ensamble de las piezas y la confección en maquinaria que da como resultado la materialización de una prenda de vestir. Este proceso en serie supone una planeación de la producción y supervisión de esta para que exista agilidad y calidad en la fabricación, así como responsabilidad, seguridad e higiene en cada una de las labores que se desarrollan.

Un taller de producción de prendas de vestir sirve como base de desarrollo de un gran número de marcas de moda en las que la indumentaria es parte o principal producto. La importancia de un productor de prendas de vestir radica en desarrollar una exitosa lectura del diseño que presenta el diseñador de modas, ingenio para transformar en formas, y técnica para hacer de este diseño una pieza que puedes llevar en el día a día.

En esta certificación se aprenderán todos los procesos necesarios para fabricar una serie de prendas de calidad que le permitirán al alumno/a insertarse en industrias de producción de indumentaria, especialmente de moda.

CERTIFICACIÓN / PRODUCCIÓN DE MODA: PATRONAJE Y CONFECCIÓN.

competencias.

- Comprende la anatomía del cuerpo; analiza líneas, simetría, proporción, volumen, y siluetas.
- Interpreta figurines, bocetos técnicos, y fichas técnicas.
- Aplica técnicas de patronaje y confección al momento de fabricar una pieza de vestir.
- Práctica el desarrollo de prototipos.
- Emplea en cada fabricación el escalado por tallas. Elaboración de prototipos y escalado por talla.
- Investiga y conoce diversos textiles.
- Aplica las herramientas del oficio profesional para emprender laboralmente.
- Aplica la organización, planificación, y control de calidad en un taller de producción.

PROGRAMA DE ESTUDIOS.

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LA MODA.

16 horas académicas.

1- Influencia social, cultural y política en la moda. 4 hrs académicas. Samuel Salazar.

Movimientos que determinaron tendencias, lenguajes culturales que se manifiestan a través de prendas de vestir, la vestimenta como medio de imposición social a la transformación de la expresión individual.

2- Historia de la costura. 4 hrs académicas. Verónica Rivas

Estudio de la evolución de la costura partiendo de lo artesanal a lo industrial, tomando en cuenta las invenciones que han revolucionado la industria de la moda.

Hitos históricos y categorías en la industria de la moda:

- Alta costura.
- Ready to wear o pret-a-Porter.
- Fast fashion.
- Slow fashion.

3- Perfiles en la industria de la moda. 2 hrs académicas. Camilia Díaz Petkoff

Cargos y funciones presentes en el sistema de la moda, fundamentales para el desarrollo sostenible de la industria.

4- Lectura de figurín. 2 hrs académicas. Verónica Rivas.

- Comprensión de la proporción, línea, volumen, y silueta para la realización de un patrón.
- Entendimiento de las formas del cuerpo. Los cuerpos son masas sensibles, que poseen sensaciones, y diferencias.
- Construcción de siluetas de la vestimenta partiendo de figuras geométricas.

5- Lectura Corporal para patronaje. 2 hrs académica. Verónica Rivas.

- Comprensión de los diferentes tipos de cuerpos, sus proporciones y formas.
- Estudios de proporciones corporales a través de la historia y sus representaciones artísticas.

6- Boceto técnico. 2 hrs académicas. Estefani Delgado.

Representación gráfica de diversos tipos de elementos para el entendimiento del patronaje y confección: acabados, fit de la prenda, siluetas y trims (botones, etiquetas, cierres, herrajes, cintas, entre otros).

- Ejercicio práctico: dibujo de una prenda existente con el fin de afinar la lectura del boceto técnico.

MÓDULO 2. TEXTILES.

12 horas académicas.

1- Investigación del tejido. 4 hrs académicas. Estefani Delgado.

- Clasificación de fibras textiles: animal, vegetal, sintético, y químico. Estructura y clasificación del tejido: telas de punto, telas planas, no tejidos. Composición del tejido.
- Propiedades y comportamientos según el textil.
- Sistema de coherencia sobre el uso de los tejidos: simbología de cuidado e importancia de su comunicación.
- Reconocimiento de tejidos a través de muestras tangibles: ejercicio de tacto, ¿Cómo reconocer algodón o poliéster?, ejercicio visual, análisis de caída de diversos tejidos.
- Derecho y revés de una tela.

2- Dossier textil. 4 hrs académicas. Verónica Rivas.

Elaboración de un catálogo de telas con información técnica e indicaciones para el uso, corte y confección de diferentes tipos de textiles.

3- Masterclass: El telar técnica y arte. Invitación especial de Artista textil. 4 hrs académicas.

PROGRAMA DE ESTUDIOS.

MÓDULO 3. PATRONAJE Y CONFECCIÓN TEXTIL: FALDAS.

48 horas académicas.

1- Introducción al patronaje.

- Conceptos básicos del patronaje.
- El cuerpo femenino.
- Toma de medidas.
- Definición de talla
- Tablas de medidas y holgura. Simbología del patronaje
- Corte y elaboración artesanal e industrial.

2- Patronaje y confección de faldas.

- Falda base: esquema y trazado.
- Particularidades de la falda: pretina, vista, bolsillos, aberturas.
- Transformaciones de la falda base:
 - Falda A o Evasé.
 - Falda portafolio.
 - Falda con cortes.
 - Falda con pliegues.
 - Falda Godet.
 - Falda ánfora.
- Trazado de faldas especiales.
 - Falda Campana y media campana.
 - Transformaciones de falda campana.
 - Falda de seis piezas.
 - Transformaciones de falda de 6 piezas.
- Escalado manual de la falda.

3- Introducción teórica a la confección.

- Equipo básico.
- Tipos de máquinas. Tipos de prensatelas.
- Manejo de telas especiales. Entretelas.
- Procesos de corte. Tipos de costura.
- Técnicas de planchado. Beneficios de la costura.

4- Técnica y utilidad de puntadas a mano.

- Hilván.
- Punto atrás. Escapulario. Festón.

Cadeneta. Pata de gallo

- Práctica de puntadas a máquina.
- Confección de cierres.
- Puntadas a Mano II.
- Confección práctica.
- Botones.
- Confección falda base.

MÓDULO 4. FUNCIONAMIENTO DE UN TALLER: CALIDAD, ORGANIZACIÓN Y EMPREDIMIENTO.

64 horas académicas.

- Ficha Técnica.
- Desarrollo de Producto.
- Acabados industriales.
- Organigrama de taller.
- Procesos de fabricación y gestión de calidad.
- Cálculo de consumo de materiales.

MÓDULO 5. PATRONAJE Y CONFECCIÓN TEXTIL: CORPIÑO.

40 horas académicas.

1- Patronaje:

- Corpiño base: esquema y trazado.
- Movimientos de pinzas.
- Particularidades del corpiño: puños, escotes, cuellos.
- Mangas
- Transformaciones del corpiño base:
- Corpiño con ruche
- Corpiño Halter con apliques
- Corset
- Blusa con escarola
- Corpiño escote bobo
- Patronaje Proyecto Corpiño
- Blusa Off Shoulder con manga circular
- Escalado manual del corpiño
- Presentación Proyecto corpiño

2- Confección:

- Confección de cuellos
- Confección de ruches, sesgos y vistas
- Confección de corpiño base
- Confección proyecto Corpiño
- Rompecabezas

PROGRAMA DE ESTUDIOS.

MÓDULO 6. CÁLCULO DE COSTOS PARA UN TALLER DE CONFECCIÓN.

12 horas académicas.

- Estudio de la determinación de la Estructura de Costos dentro de la industria textil. Definición de Costos, Gastos y Activos.
- Clasificación de Costos.
- ¿Qué es la Fijación de precios?
 - Diferencia entre Valor y Precio.
 - Elementos del Costo.
- Determinar el Costo de Elaboración de la prenda. Determinar el Costos de Distribución.
- Comparación de precios con el mercado.

MÓDULO 7. PATRONAJE Y CONFECCIÓN TEXTIL: VESTIDO Y PANTALÓN.

52 horas académicas.

- Patronaje del vestido.
 - Vestido base: esquema y trazado.
 - Transformaciones del Vestido base:
 - Vestido corte imperio.
 - Vestido fantasía con volantes.
 - Vestido origami.
 - Vestido Circular.
- Escalado manual del vestido.
- Confección vestido:
 - Confección del vestido base.
 - Confección vestido origami.
- Patronaje de pantalón.
 - Pantalón Base: esquema y trazado.
 - Particularidades del pantalón: modificación de la bota, modificación del tiro, bragueta.
 - Transformaciones del pantalón.
 - Pantalón con pliegue tipo ejecutivo.
 - Pantalón paper bag.
 - Pantalón portafolio o pareo.
 - Falda Short Circular.
 - Pantalón Harem o Turco.
 - Braga base.

- Escalado manual del pantalón.
- Confección pantalón:
- Confección pantalón base.
- Rompecabeza pantalón.

MÓDULO 8. PROYECTO FINAL

16 horas académicas.

- Trazado de patrones proyecto final.
- Confección prototipo del proyecto.

CERTIFICACIÓN / PRODUCCIÓN DE MODA: PATRONAJE Y CONFECCIÓN.

Estrategias didácticas.

- Clases presenciales.
- Masterclass digital.
- Análisis de casos.
- Ejercicios prácticos.
- De forma transversal el proceso creativo es constante.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

- Proyecto final: el estudiante realizará el prototipo de una pieza de la colección de uno de los estudiantes de la Certificación de Diseño de Moda.
- 75% de asistencia.

CERTIFICACIÓN / PRODUCCIÓN DE MODA: PATRONAJE Y CONFECCIÓN.

Fecha:

7ma. edición

07 de febrero al 11 de
octubre 2024

Miércoles y viernes

02:00 p.m. a 05:00 p.m.

8va. edición

10 de febrero al 12 de
octubre 2024.

Sábados

09:00 a.m. a 04:00 p.m.

Duración:

6 meses | 232 horas
académicas

Modalidad:

Presencial.

Lugar:

Salón academia de moda

UCAB. Edificio

Cincuentenario, Pl. Av.

Teherán, Montalbán.

Caracas, Venezuela.

Inversión:

1400\$ USD Financiado a 4
cuotas.

