

A woman with dark hair is shown in profile, looking to the right. She is wearing a large, white, ruffled collar that frames her neck and shoulders. Her earrings are large and colorful, with one being green and the other purple. The background is a warm, orange-to-yellow gradient.

**CURSO /  
ÉTICA  
CONTEMPORÁNEA  
Y MODA**

**Sofía Vera**

*Desarrolla una visión integral sobre el habitar el mundo de la moda, y sobre cómo aplicar códigos de ética con los que operar en el medio de la industria.*

# **CURSO / ÉTICA CONTEMPORÁNEA Y MODA**

Facilitado por Sofía Vera.

En este curso se realizará un recorrido sobre las diversas propuestas y giros que ha sufrido el estudio de la ética desde el siglo XVII, la cual se ha ido ajustando a las exigencias y contextos del mundo moderno. Esto, servirá al estudiante a plantearse cuestiones de profundidad y principios mínimos de existencia ante la puesta en escena de cualquier proyecto creativo, para así, poder realizar un trabajo coherente y con sentido de pertenencia, identidad y comunidad. El intercambio con el estudiante surge, cuando a través de debates, ensayos y/o casos de estudio prácticos, las propuestas éticas de filósofos contemporáneos y su relación con el mundo actual son abordadas desde la mirada del mundo de la moda. Así, este curso se trata de una propuesta interdisciplinaria: filosofía, historia de la ética y moda.

Este curso está dirigido a personas o estudiantes que desean adquirir una visión integral sobre los principios, fundamentos y corrientes de la ética contemporánea. Personas interesadas en profundizar el sentido humanista, ético, reflexivo y comunitario del mundo creativo.

# CURSO / ÉTICA CONTEMPORÁNEA Y MODA

## Competencias.

- Entiende la ética como una herramienta de gestión.
- Define e identifica los distintos períodos de la aproximación ética con respecto al contexto y cultura.
- Se consigue una visión integral sobre el habitar el mundo de la moda.
- Se brinda al estudiante unos códigos de ética con los que operar en el medio de la industria.



# PROGRAMA DE ESTUDIOS.

## TEMA 1

### ¿Qué es la ética contemporánea?

1. Definición de la ética:
  - ¿Qué es un código de ética?
  - Diferencia entre moralidad y ética.
  - Diferencia entre ética pública y ética privada.
  - Diferencia entre la ética de la convicción y la ética de la responsabilidad.

2. Historia de la ética clásica: principios fundacionales y universales de Aristóteles y Kant.

3. Llegada de la ética contemporánea: cuatro giros de la ética contemporánea (lingüístico, hermenéutico, pragmático y aplicado).

·Reflexión al estudiante: ¿crees que es importante educar en un sentido ético? ¿por qué? ¿crees que existen sociedades o culturas faltas de educación ética?

## TEMA 2

### Ética Antigua y Moderna.

1. Presentación de Tugendhat: propuesta de la teoría ética del filósofo.

2. Crítica al relativismo: peligros e injusticias.

3. Propuesta de la filosofía reconciliadora entre el relativismo y universalismo.

4. La autonomía como felicidad y derecho.

·Reflexión al estudiante: ¿cuáles serían los principios universalizables de la industria de la moda? ¿cuáles consideras son los peligros de no existir un código ético en los proyectos creativos y/o industria de la moda?

## TEMA 3

### Tras la Virtud.

1. Presentación de Macintyre: propuesta de la teoría ética del filósofo.

2. ¿qué es el comunitarismo en ética?: fundamentación sociológica de la ética.

3. Importancia del telos (finalidad), ergon (roles) y comunidad.

4. Nacimiento de la ética de la responsabilidad: la responsabilidad entendida como cuidado del otro.

5. Relación de ética con la narrativa y la responsabilidad colectiva: yo soy porque hay otro que me interpela.

·Reflexión al estudiante: Análisis de caso práctico: proporcionar un caso práctico donde se evidencie la ruptura del sentido comunitario en el mundo de la moda. ¿consideras que existe discriminación en la industria? ¿cómo elaborarías un código de ética que resuelva tales conflictos, cómo lo mejorarías?

## TEMA 4

### Teoría de la Justicia.

1. Presentación de Rawls: propuesta de la teoría ética del filósofo.

2. ¿qué es la teoría de la justicia?: principios lexicográficos (principio de la igualdad y la de la diferencia).

3. Experimento social: velo de la ignorancia.

4. ¿Qué es la violencia estructural?

5. Racionalidad económica vs. Conflictos de intereses.

6. Desobediencia civil vs. Objeción de conciencia.

·Reflexión al estudiante: brinda un caso práctico, donde se evidencie la falta de organización estructural donde por razón de cargo se evidencie el interés propio sobre el principio de la ley de transparencia en algún sector de la industria. Explica e identifica la falta de código ético colectivo.

# PROGRAMA DE ESTUDIOS.

## TEMA 5

### Giro aplicado de la ética.

1. Presentación de Martha Nussbaum: propuesta de la teoría ética del filósofo.
2. Ética con mirada practica: principio de desigualdad.
3. Critica al contractualismo: critica directa de la teoría Rawlsiana.
4. Capacidad vs. Derechos. Vs. Funcionamiento.
5. Los 10 principios no negociables de la ética aplicada.

·Reflexión al estudiante: ¿existe la discriminación positiva en la moda? ¿consideras que es posible hablar de "inclusión forzada"? aporta un caso de instituciones o fundaciones de la industria donde se cumpla la ley de inclusión social.

## TEMA 6

### Filosofía del Patchwork.

1. Presentación de Rorty: explicación de la propuesta ética del filósofo.
2. ¿qué es el pragmatismo ético? Olvido del absolutismo.
3. Prioridad de la democracia sobre la filosofía.
4. Metáfora del patchwork: nos unen pequeñas puntadas, lo cotidiano y eso origina y cuida la cultura.
5. ¿cómo se logra el equilibrio reflexivo?: proyección al futuro.

·Reflexión al estudiante: idea un proyecto creativo o en qué medida tu proyecto creativo ya existente brinda "pequeñas puntadas" (patchwork philosophy) con la localidad o comunidad en la que se desarrolla y dirige. Brinda ejemplos internacionales o de gran alcance que puedan reconocerse como "moda vinculante".

## TEMA 7

### Ética encarada al futuro.

1. Presentación de Jonas: presentación de la teoría ética del filósofo.
2. ¿qué es la ética de la responsabilidad no retroactiva?: responsabilidad con mirada al futuro.
3. Responsabilidad con mirada sentimental.
4. ¿por qué no nos sirve la ética anterior?
5. ¿cómo es una ética encarada al futuro y la tecnología?

·Reflexión al estudiante: ¿cuáles consideras han sido las consecuencias y/o peligros que ha traído a la industria de la moda el no tomar una ética enfocada al futuro? También aporta un caso práctico de algún proyecto de moda que haya aplica una ética no retroactiva y analiza el cómo ha repercutido en la industria.

# **CURSO / ÉTICA CONTEMPORÁNEA Y MODA**

Estrategias didácticas.

- Clases presenciales.
- Videos introductorios.
- Mesas de debate.
- Análisis de casos prácticos.
- Ejercicios a desarrollar: ensayos y análisis de casos de estudio.
- Revisión bibliográfica.

## **EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

El estudiante debe entregar los deberes a desarrollar durante las siete sesiones al menos con un 75% de aprobación, además de contar con el 75% de asistencia a las clases.

# CURSO / ÉTICA CONTEMPORÁNEA Y MODA

**Fecha:**

2 de octubre 2023 al 13 de noviembre 2023.

**Horario:**

Lunes

10:00 am a 11:30 am

**Horas académicas:**

14 horas.

**Modalidad:**

Presencial.

**Lugar:**

Salón academia de moda UCAB. Edificio Cincuentenario, Pl. Av. Teherán, Montalbán. Caracas, Venezuela.

**Inversión:**

180\$ USD.

